



CIRCULAIRES+DU+SER VICE+DES+INSTRUMEN TS+DE+MESURE+++++

théâtre+de+curiosités

ROLAND+SHÖN+THEATRENCIEL++

Contacts : Karine Méraud Avril 06 11 71 57 06 kmeraud@sfr.fr

Shön & Théâtrenciel / 02 35 84 72 30 /
theatre.encial@free.fr

Site : www.theatrenciel.fr

CIRCULAIRES+DU+SER VICE+DES+INSTRUMEN TS+DE+MESURE+++++

Texte, interprétation, peinture, objets, vidéos : **Roland Shön**
Mise en jeu avec la complicité de **Jacques Bourgaux** et
François Small

Bande son et musique : **Jean-Jacques Martial**

Construction : **Ludovic Billy**

Lumières : **Claude Couffin**

Régie : **Thomas Restiau**

Administration : **Hélène Le Gall**

Production : **Théâtrenciel et Le Grand Parquet**

Coproduction : **L'Hectare Scène de Vendôme**

Avec l'aide du Département de Seine-Maritime, de la Ville de Paris, de la Région Ile de France et de la Mairie du 18ème.

Avec le soutien de DSN - Dieppe Scène Nationale, du CRÉAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie.

Le Théâtrenciel bénéficie de conventions triennales avec la DRAC Haute-Normandie, le Conseil Régional de Haute-Normandie, la Ville de Dieppe.

Contacts : **Karine Méraud Avril** / 06 11 71 57 06 /
kmeraud@sfr.fr

Shön & Théâtrenciel / 02 35 84 72 30 /
theatre.encial@free.fr

Site : www.theatrenciel.fr



L'enfer des vivants n'est pas chose à venir ; s'il y en a un, c'est celui qui est déjà là, l'enfer que nous habitons tous les jours, que nous formons d'être ensemble. Il y a deux façons de ne pas en souffrir. La première réussit aisément à la plupart : accepter l'enfer, en devenir une part au point de ne plus le voir. La seconde est risquée et elle demande une attention, un apprentissage, continuel : chercher et savoir reconnaître qui et quoi, au milieu de l'enfer, n'est pas l'enfer, et le faire durer, et lui faire de la place.
Italo Calvino, Les villes invisibles.

La poésie... Qu'est-elle ? Les mots qui nous font dire quand nous les entendons ou lisons : c'est de la poésie ! Sans besoin d'en fournir la preuve.
Mahmoud Darwich, La trace du papillon.

DES+MOTS+EN+POÉSIE

Les circulaires sont de courts récits poétiques que lit l'unique personnage du spectacle (interprété par Roland Shön). Pendant vingt cinq ans il a écrit une circulaire par mois, trois cents au total, dans le bulletin interne du Service des Instruments de Mesure. Elles décrivent la terrible et parfois cocasse vie de ceux qui se sont voués à compter, mesurer, peser, calculer, estimer.

Maintenant que le Service a été interdit par les Autorités, cet homme prend le risque d'aller lire, dans des lieux secrets, quelques uns de ces récits oubliés. Les gens viennent de loin pour assister à ces séances clandestines de «*résurrection des mots*».

Il ne se contente pas de lire. Il raconte l'étonnant parcours de son maître, le Grand Arpenteur, qui aimait dire : *je suis un compteur, pas un comptable, mes mesures n'épuisent pas le mystère du monde, elles me le rendent habitable.*

Parallèlement à son activité d'auteur de théâtre, Roland Shön a publié plusieurs recueils de textes poétiques (Monsieur, Au pays D'jbo, 1999 ; Démonstration, traité de démonologie à l'usage des jeunes générations, 2001; Folioles, 2005 ; Rondeaux, 2008). Très peu d'entre eux ont été insérés dans des spectacles. Dans cette nouvelle création, Roland Shön se propose d'utiliser une série de textes qu'il écrit depuis 2010.

Pendant le spectacle il est conteur et lecteur, explorant tous les registres de jeu que lui permet le passage d'un rôle à l'autre.



DES+CURIOSITÉS+IMAGES+ET+OBJETS

L'ancien employé du Service des instruments de mesure accompagne sa lecture et son récit d'une présentation du casier du Grand Arpenteur qu'il a gardé, après sa mort, afin d'éviter que les Autorités ne le détruisent.

C'est une sorte d'armoire grise, semblable à celles qui meublent les bureaux d'administrations. Le grand Arpenteur y avait placé son rouleau de relevés, rouleau de toile peinte que le personnage va faire défiler progressivement, par courtes séquences. Les images, mêlant figuration et abstraction, évoquent l'univers de chiffres qui fut celui du Service. Elles ne constituent pas une suite narrative, pas plus qu'elles n'illustrent les propos du personnage. Comme des poèmes graphiques, elles en constituent plutôt un contrepoint.

Les CIRCULAIRES(après NI FINI NI INFINI et GYROMANCES) est le troisième volet d'un triptyque, DÉROULEMENTS. Trois spectacles qui mettent en jeu des machines à images (déroulements de rouleaux d'images dessinées, peintes, projetées). Des spectacles entre-deux, entre théâtre et arts plastiques qui permettent à Roland Shön de conjuguer deux plaisirs : celui de dessiner, de peindre et celui de faire du théâtre en écrivant et racontant des histoires.

Le rouleau de CIRCULAIRES, d'une hauteur de 0,40 m et d'une longueur de 30m, se déroule horizontalement dans une lucarne de 0,40m sur 0,60m. Un autre rouleau peint sur un support transparent vient défiler verticalement devant le premier rouleau, permettant des superpositions d'images. De surcroît un film vidéo mêle, à la fin du spectacle, ses images animées à celles des rouleaux.

Les images illustrant cette plaquette sont extraites du rouleau.

Le casier, en plus des rouleaux, recèle un cabinet de curiosités miniature, bricolé par le Grand Arpenteur. Dans des cases, éclairées par des petites ampoules, est disposé une collection d'objets, statuettes, instruments étranges de mesure, cadres contenant des portraits, des cartes, des dessins, des plans.

*Agrégat d'objets, théâtre de l'intime ... le cabinet de curiosités appartient... par de multiples aspects et quelques liens essentiels, à l'histoire de l'art moderne et contemporain.
Patrick Mauriès, Cabinets de curiosités.*

UN+SPECTACLE+INTIME+

Le lecteur est contraint, afin de ne pas attirer l'attention des Autorités, d'intervenir dans des lieux secrets, pour pas plus de quarante personnes, malgré le nombre toujours croissant de gens qui prennent le risque de se rendre à ces réunions.

Circulaires est un théâtre intime, pour 30 à 40 spectateurs assis, dans un espace privé ou public (pièce dans un centre culturel, salle de réunion, bibliothèque, musée, galerie, etc) de préférence dans un lieu insolite. L'autonomie complète du dispositif scénique permet une très grande adaptabilité de ce spectacle.

LA+PRESSE+ET+CIRCULAIRES+++

Le maître de lecture.

...Imaginez un spectacle parrainé par l'Italo Calvino des Villes Invisibles, ludique et fantaisiste. Imaginez une expérience qui vous fasse endosser le paletot du dissident (pas feutrés et frisson du secret) et la tenue du Montag de Fahrenheit 451. Mettez une once de polar, une pincée de contre-utopie, beaucoup de poésie et d'humour (toujours). Alors, vous commencerez à entrevoir, seulement entrevoir ce que peut être le nouveau spectacle de Roland Shön...

On y retrouve l'esprit de GYROMANCES qu'on avait tant aimé il y a deux ans...On vogue à nouveau ainsi vers des horizons lointains où se mêlent les mots et les images : terres de surréalisme...

Roland Shön lit ses textes avec plaisir et ce plaisir se transmet. Temps retrouvé des lectures qu'on ne pouvait abandonner et auxquelles on s'adonnait en dépit de l'extinction des feux...

Que nul n'entre ici s'il n'est compteur, c'est-à-dire poète. La rêverie sur les mesures engendre des jeux de langue et fait surgir la belle figure du Grand Arpenteur, l'homme qui ne comptait plus les larmes, celui qui savait mesurer l'hypoténuse d'un dentier, l'écho du silence ou la pertinence d'une averse. On suit ses enfances, tendres et pleines de fantaisie. On nous conte sa disparition quand se met en place un ordre effrayant où beaucoup ne comptent pas. Notre monde ? La poésie et la fantaisie n'interdisent pas de se poser la question.

Mais le spectacle n'est pas que pour l'oreille. L'œil s'y réjouit. Venez, venez, braves gens, découvrir l'incroyable tiroir du Grand Arpenteur, ses chromes et ses instruments. Venez voir se dérouler des paysages, des cartes, peut-être. Vous serez Marco Polo, vous comprendrez la fascination qu'exerce la chambre des cartes dans le Rivage des Syrtes. Et vous ne regretterez pas le détour.

Laura Plas, Les Trois Coups, décembre 2012, www.lestroiscoups.com



LA+TECHNIQUE+LES+CHIFFRES+

Le spectacle est techniquement autonome (toute la lumière, le son, les projections proviennent du casier) **mais nécessité de la présence d'un régisseur du lieu pour l'installation et démontage.** Un éclairage d'ambiance pour l'accueil du public (projo sur pied ou autre). Une petite table de régie.

Nécessité aussi d'un lieu chauffé pouvant servir de loge.

Durée : 1 heure. Montage : 1h30. Démontage : 1h.
Personnel du spectacle: 1 comédien et 1 régisseur (plus 1 régisseur local).

**Tarif : 2000 euros HT pour 2 représentations dans la journée.
1300 euros HT pour 1 représentation isolée.**

